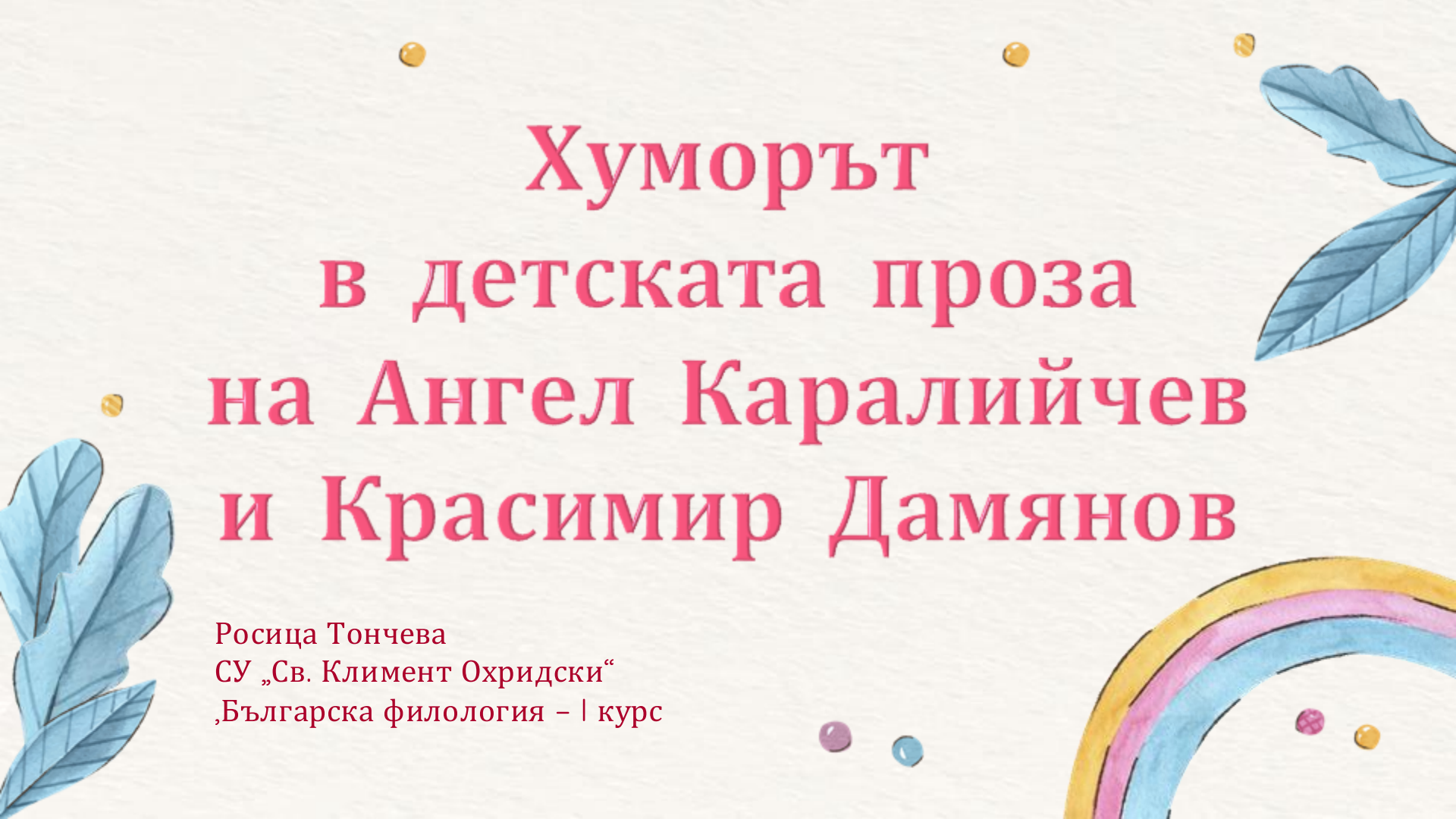
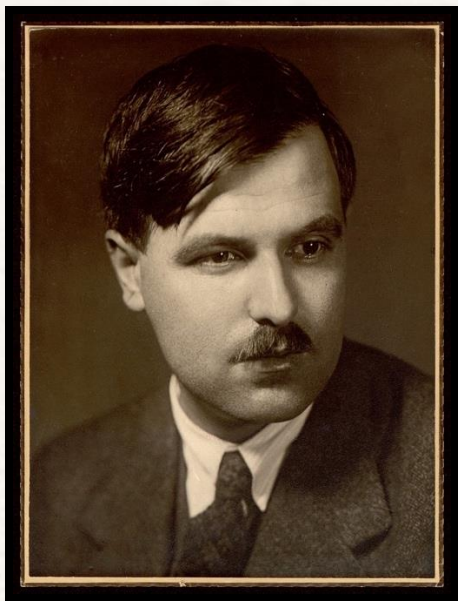




Хуморът в детската проза на Ангел Каралийчев и Красимир Дамянов

Росица Тончева
СУ „Св. Климент Охридски“
„Българска филология – I курс



Авторите

Ангел Каралийчев (1902 – 1972)

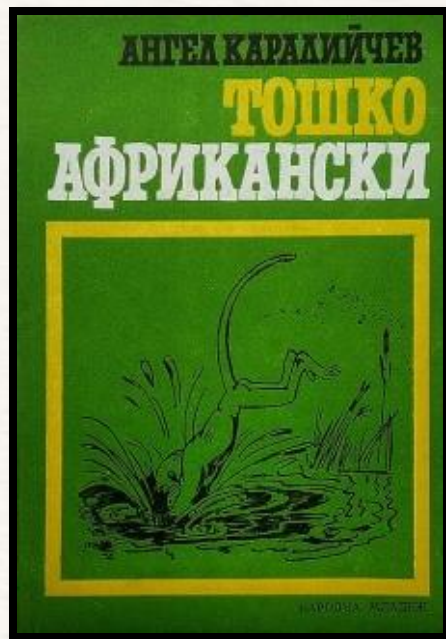
Красимир Дамянов (1948 – 2015)



Развитие на литературата за деца

В българската детска литература дълги години доминират сериозните естетически гами – най-вече в периода на дидактическото поучение през Възраждането и до края на XIX. век, както и по време на Първата световна война и годините непосредствено след нея. През 1920г се приема и Закона за детска литература, чрез който се насочва поглед към бъдещето в лицето на децата. След 9. септември 1944г, децата трябва да бъдат превърнати в трудолюбиви и верни социалистически труженици.

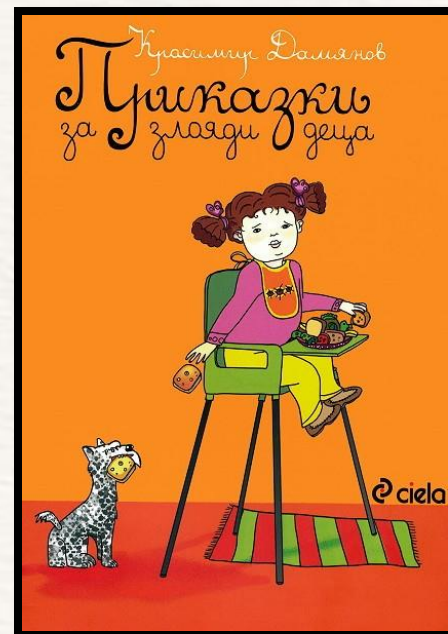
Заглавията



„Приказки за
злаяди деца“

Закачливо насочва
към адресата

„Тошко
Африкански“
Подказва
приключенска
насоченост



Водещи проблеми

„Тошко Африкански“

- Отговорността и съобразяването с последствията
- Отношението към животните
- Отговорността за домашния любимец
- Липсата на разбиране към различните
- Свободата и нейните граници
- Образованието и възпитанието на децата

„Приказки за злояди деца“

- Детските капризи
- Родителят като възпитател
- Простите житейски ценности
- Социалното неравенство и културните стереотипи
 - Конформизмът
 - Човешките слабости
- Страхът от промяна и предизвикателства
 - Липсата на мярка

Повествователят — третоличен

„Тошко Африкански“

Разказът се води
спокойно, с ясна
причинно-следствена
логика

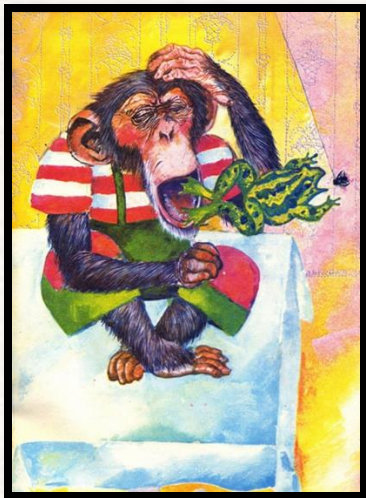
„Приказки за злояди деца“

Динамично повествование,
присъстват повече внезапни
сюжетни обрати и
предизвикателни съждения

Персонажна система и ключови образи

„Тошко Африкански“

- Тошко Африкански
- Другите деца
- Възрастните



„Приказки за злояди деца“

- Децата
- Родителите
- Образи на фантастични или приказни същества

Сюжети

„Приказки за злояди деца“

на Красимир Дамянов разказват за деца, които попадат в различни семейни и обществени ситуации, срещат предизвикателства и търсят собствен път за решаване на проблемите.

„Тошко Африкански“

Сюжетът на повестта представя множество приключения, които веселят и предизвикват смях.

Композицията



„Тошко Африкански“

е повест, обединяваща различни истории за един и същи герой, които могат да се разглеждат като отделни глави или като едно цяло.

„Приказки за злояди деца“

е сборник с приказки без сюжетна или персонажна връзка помежду си, обединени от чувството за хумор и занимателността на наратива.





Хуморът в „Тошко Африкански“



Хумористични похвати:

- Ситуационна комичност
- Езикови игри
- Контраст между намеренията и постигнатия резултат

Функции на хумора:

- Да забавлява
- Да възпитава

Връзки с българската хумористична традиция:

Произведението се вписва в традицията на българския детски хумор, характерна за творци като Елин Пелин и Ран Босилек. Каралийчев използва прост, но жив език, с който успява да забавлява и поучава едновременно.



Хуморът в „Приказки за зложди деца“

Хумористични похвати:

- Изображение на непристойното
- Недоразумението
- Смехотворната антитеза
- Неочакваната аналогия

Функции на хумора:

- Възпитателна
- Критическа
- Забавна

Връзки с българската хумористична традиция:

Продължава традициите на българския хумор, като съчетава фолклорни мотиви, сатирични похвати и езикова игра, за да предаде важно послание по забавен начин. Така приказките се нареждат до класически примери на българската хумористична литература, като същевременно внасят модерна, свежа и оригинална образност.



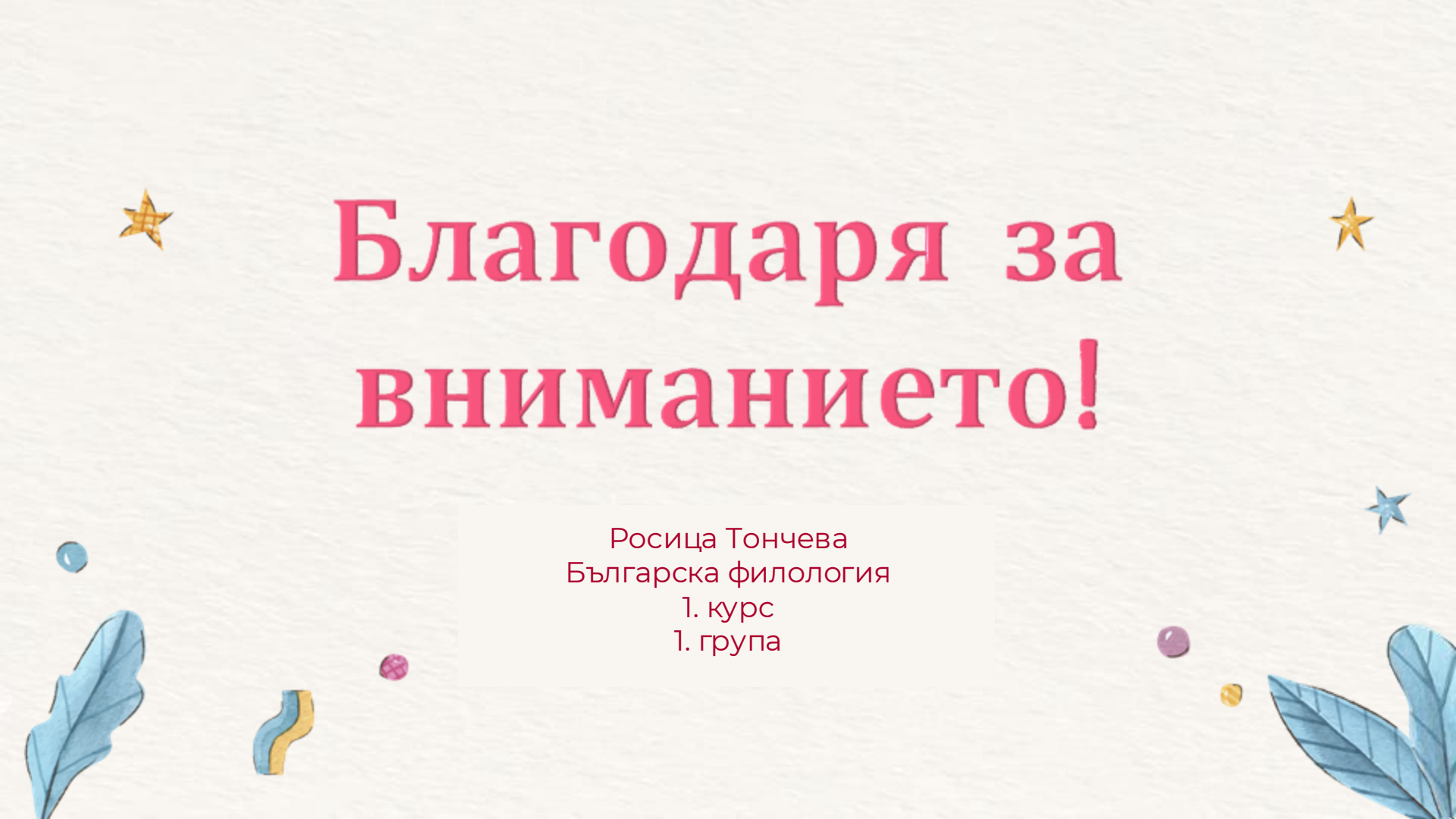
Естетическо въздействие на хумористичните повествования на Ангел Каралийчев и Красимир Дамянов



- 
- 
- Доставят специфично удоволствие, свързано със смях и забава
 - Представят чрез незлоблив хумор човешки недостатъци и слабости
 - Отправят нравствени послания
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Използвана литература

- **Георгиева-Тенева, Огняна.** Хуморът в „Приказки за злояди деца“ от Красимир Дамянов
- **Каменов, Емил.** Българската детска литература – традиции и развитие.
- **Николаева, Миглена.** Хуморът в българската литература за деца.



Благодаря за вниманието!

Росица Тончева
Българска филология
1. курс
1. група