



**Задочният диалог
на „Топлото човече“
от Мая Дългъчева
с „Малкият принц“ от
Антоан дьо Сент-Екзюпери**



Елеонора Каридова

Софийски университет „Св. Климент Охридски“

I курс, специалност „Българска филология“



„Най-хубавото се вижда само със сърцето. Същественото е невидимо за очите“
„Малкият принц“, Антоан дьо Сент-Екзюпери

„Сърцето много помага за замъглени стъкла“
„Топлото човече“, Мая Дългъчева



Автори и социокултурни контексти



Заглавия

Топлото Човече

Малкият
принц

Композиция

Топлото човече

- 7 приказки, всяка относително самостоятелна
- свързани от общия герой - Топлото човече, и от общото послание

Малкият принц

- 27 глави
- завършеност на историята с класически сюжет (завръзка, събитийни стъпки, кулминация, развързка)
- композиционна рамка

Сюжет



Теми, подтеми

01

НЕУНИЩОЖИМАТА ОБИЧ КЪМ
БЛИЗКИТЕ

ЛЕТЕНЕТО

ЖИВОТА

02

СЛОЖНИТЕ ЧОВЕШКИ
ВЗАИМООТНОШЕНИЯ

ЩЕДРОСТТА

ПРИЯТЕЛСТВОТО КАТО УПОВАНИЕ

03

ПРЕКЛОНЕНИЕТО ПРЕД
ПРИРОДАТА

ПРОСТРАНСТВЕНОТО ДВИЖЕНИЕ

СМЪРТТА

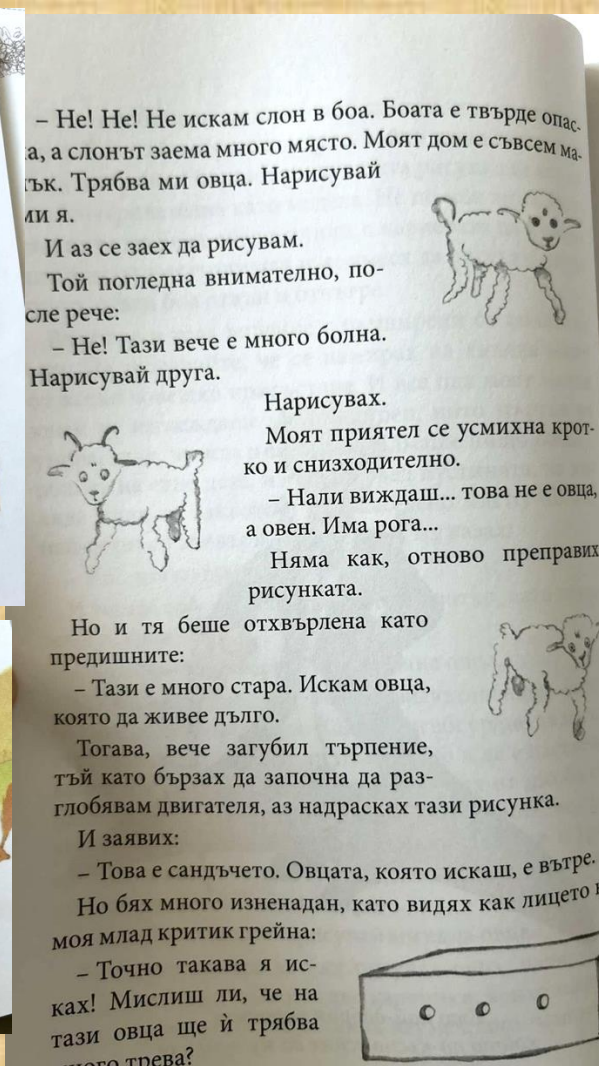
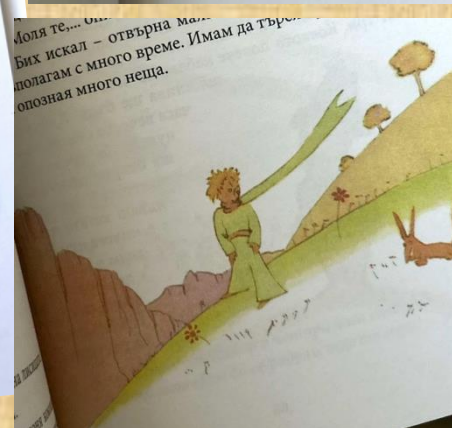
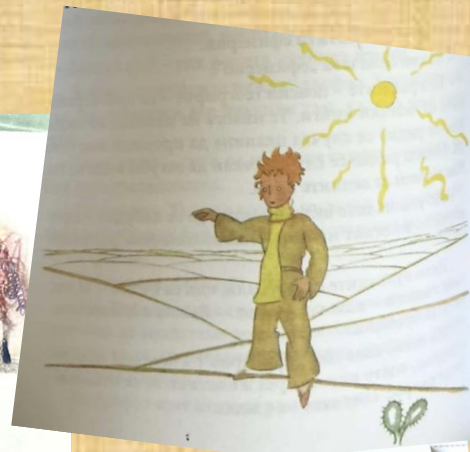
Приятелството като упование при корабокрушенията в живота



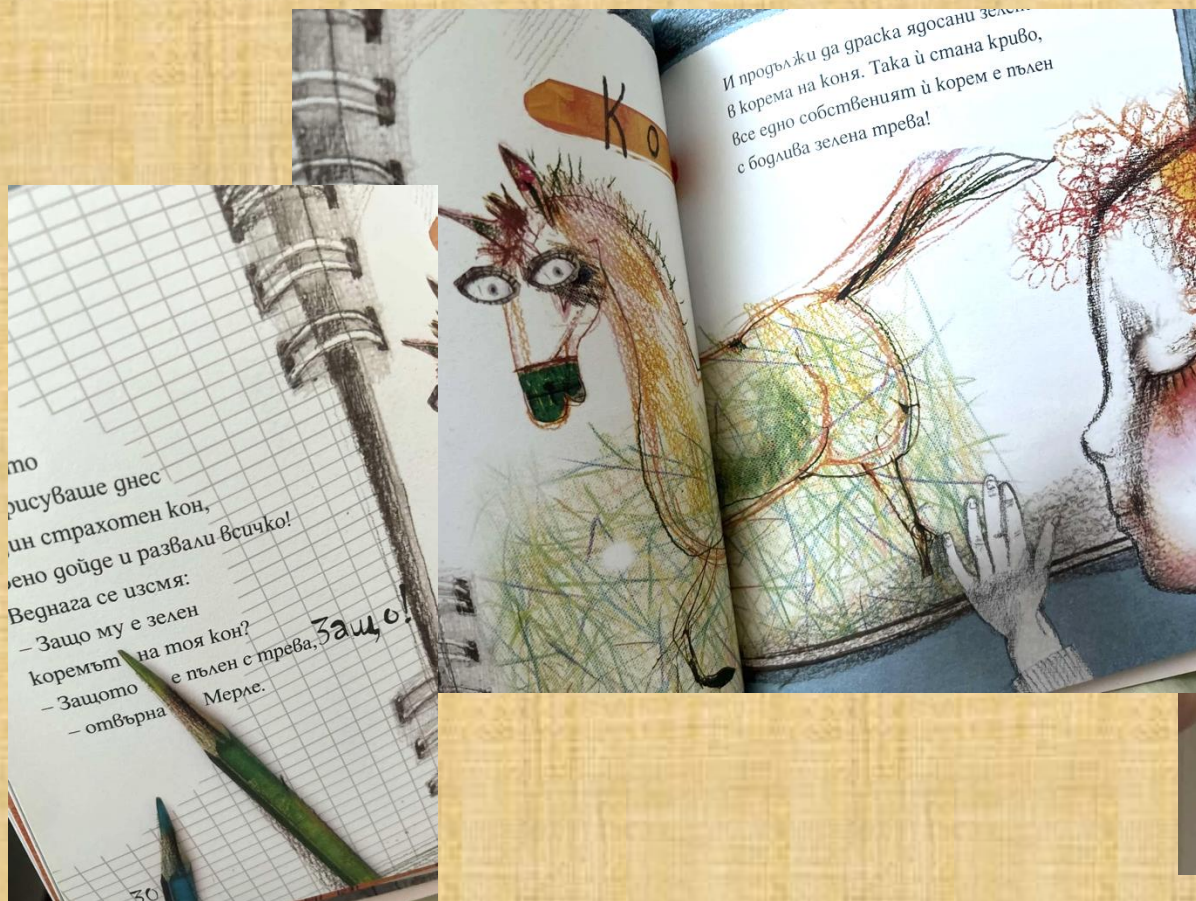
Силната емоционална връзка въпреки разстоянието – неунищожимата обич



Почитта към природата и животните: ценността на естествените условия на живот



Рисуването като себеизразяване и свобода на детското въображение



храносмилаща слон. Тогава нарисувах боата отвори
за да могат възрастните да разберат. Те винаги се
дават от обяснения. Моята рисунка номер 2 изглежда
ше ето така:



Възрастните ме посъветваха да нарежа рисунките
на змии, било то отвън или отвътре, и вместо това
да се посветя по-усърдно на географията, историята,
аритметиката и граматиката. Така на шестгодишна
възраст изоставих бляскавата си кариера на художник.
Бях обезсърчен от неуспеха на рисунка номер 1 и
рисунка номер 2. Възрастните никога нищо не разбират
сами, а за децата е уморително вечно да им обясняват
разни неща...



I

Когато бях шестгодишен, веднъж видях великолепно
картинка в една книга за тропическата гора, озаглавена
„Преживени случки“. Изобразяваше боа, която поглъща
диво животно. Ето копие от картинката.

В книгата се казваше: „Боата поглъща жертвата си
цяла, без да я дъвче. След това не може да се помръдне
и спи през шестте месеца, докато храносмила.“

Тогава дълго размишлявах за приключенията в
джунглата и на свой ред успях да нарисувам с цветен
молив първата си картинка. Моята рисунка номер 1.
Тя изглеждаше ето така:



7

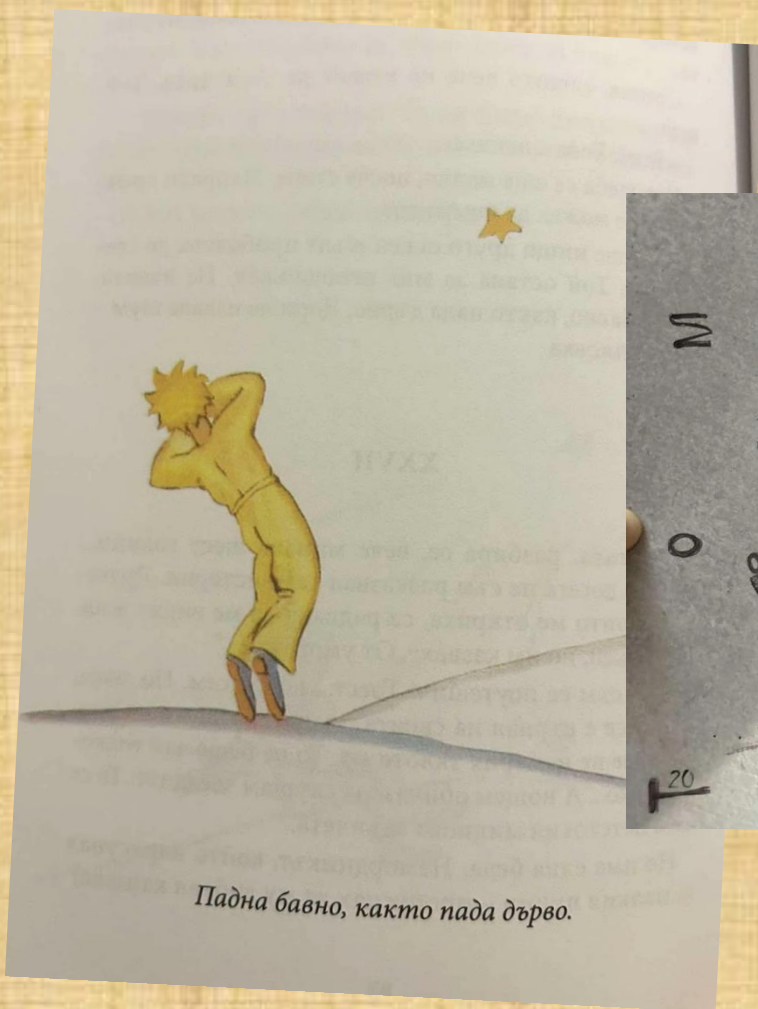
Летенето като метафора на издигането над профанното и еднообразното



Носталгията по дома



Животът и смъртта (загубата)



Проблеми

ВГЛЕЖДАНЕТО В СЕБЕ СИ. СЕБЕПОЗНАНИЕ

01

ПРОТИВОПОСТАВЯНЕТО МЕЖДУ ДЕЦА И
ВЪЗРАСТНИ

02

СУЕТАТА НА ВЪЗРАСТНИТЕ VS
МЕЖДУЛИЧНОСТНИТЕ ДЕТСКИ КОНФЛИКТИ

Повествовател

В „Малкият принц“:

- не е само страничен наблюдател, защото зад привидния му неутралитет прозира хуманистична устроеност и мечтателност
- представя подробности за него, даващи контекст на реакциите му
- вследствие на общуването с Малкия принц се засилва човечността му

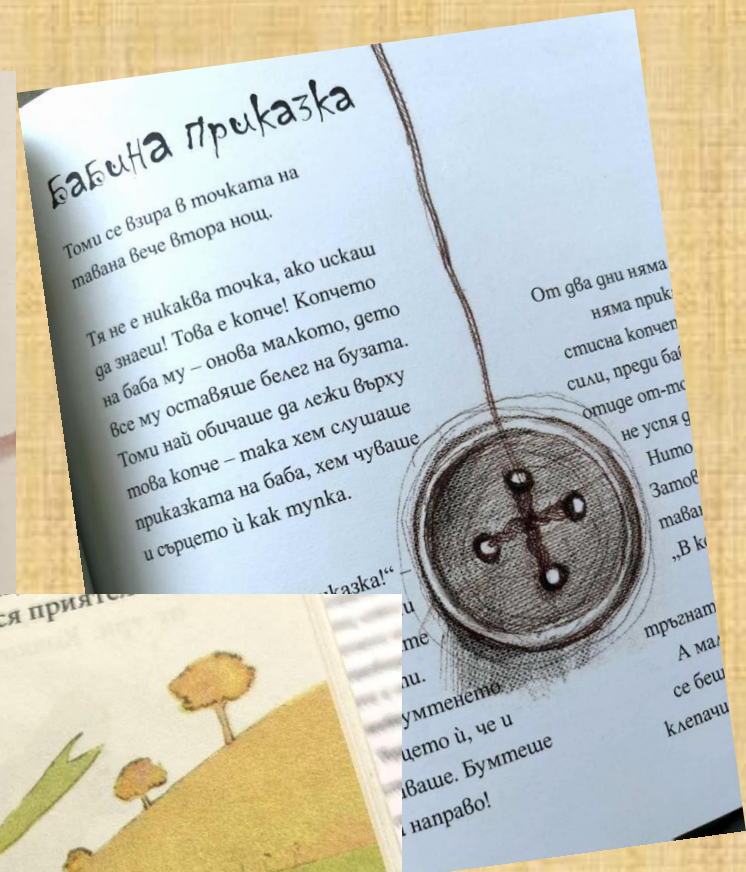
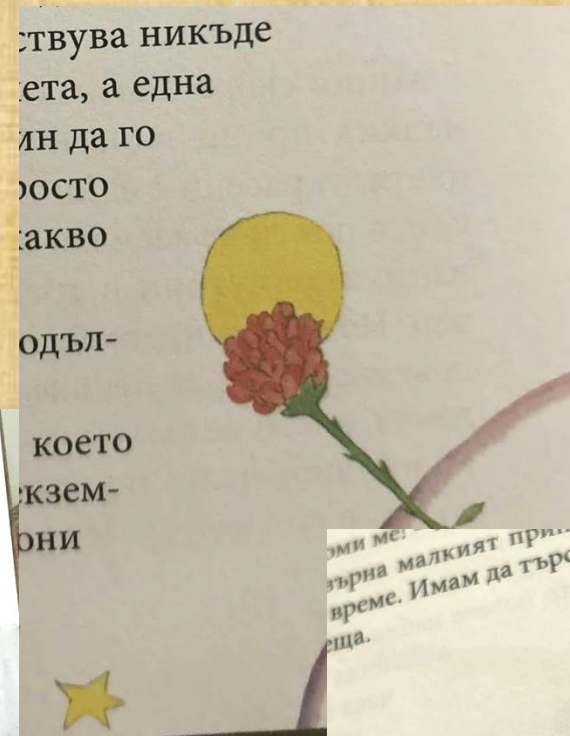
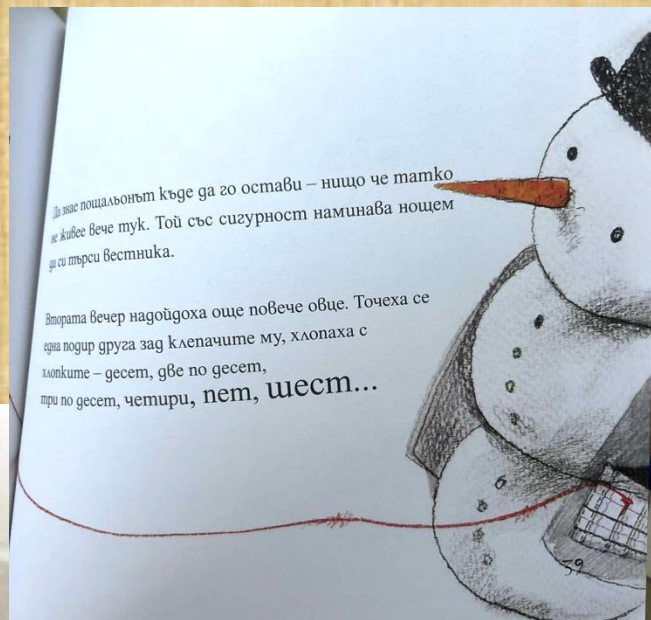
В „Топлото човече“:

- проявява загриженост към Топлото човече и последователност при представяне на вътрешните му достойнства
- безпокои се дали е достатъчно изчерпателен
- постига диалогичност чрез въпросите си и възклицанията

Персонажна система

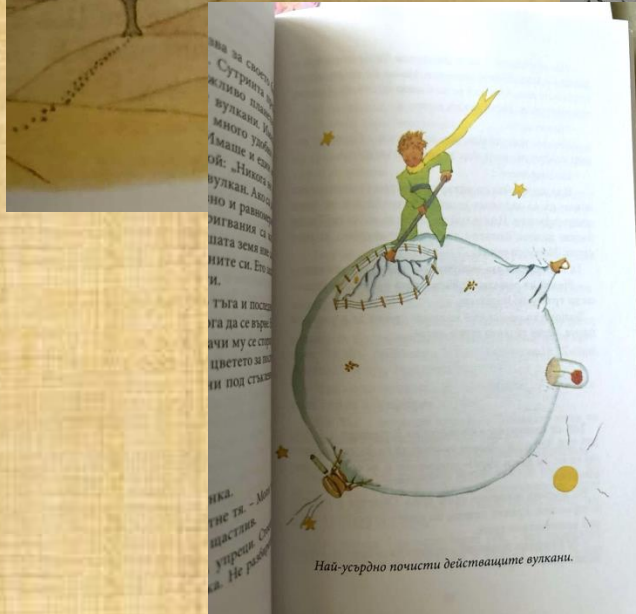
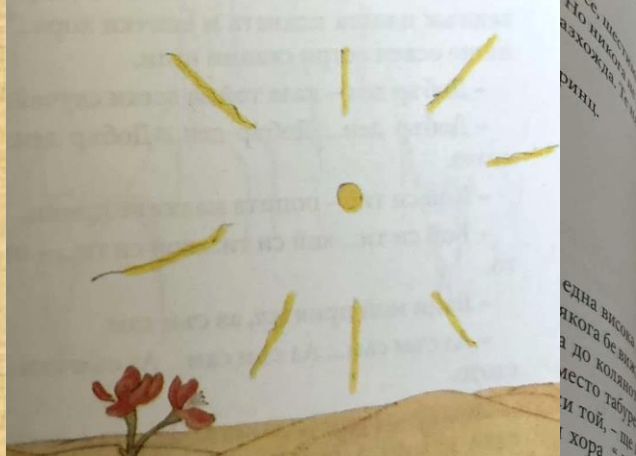


Ключови образи

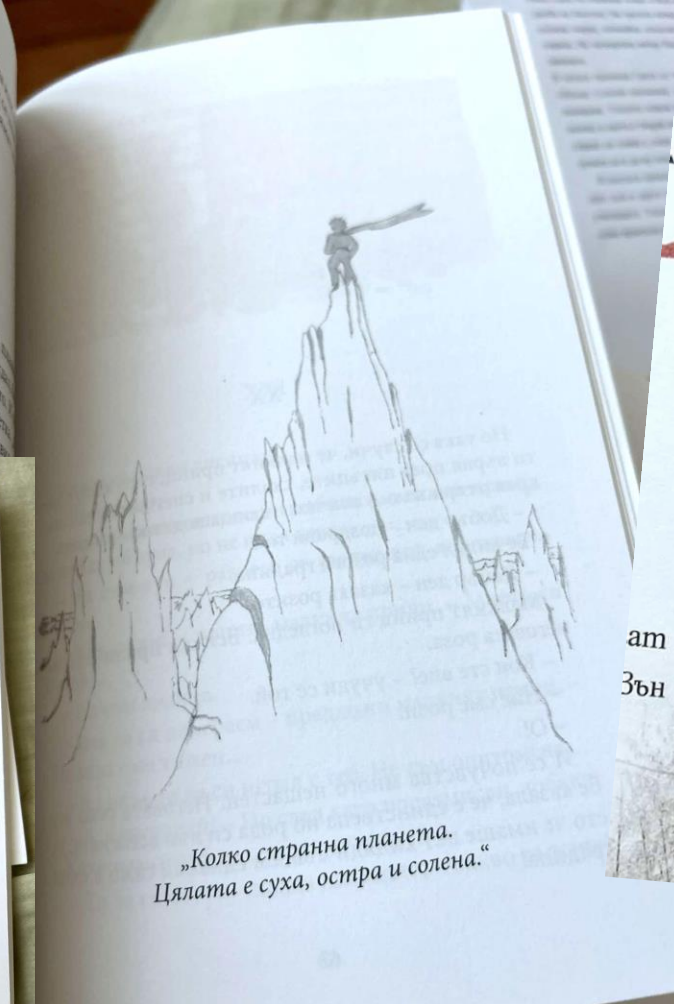


Художественното времепространство

...н – каза малкият принц.
...н – каза цветето.
...ората? – попита любезно малкият принц.
...етето бе видяло да минава керван.



Най-усорно почисти действащите вулкани.



„Колко странна планета.
Цялата е суха, остра и солена.“



На трюсет и шестата Топлото



– Шом има копче, значи нещо е закопчано – рече си Топлото.
– А щом е закопчано, значи някой трябва да го откопчае!
Накй помните, Топлото човече винаги носи моливи в джоба.
Ако се наложи да ремонтира черни точки по тавана.
Сръчно надраска един илик и промуши копчето
през него.
– Яаа! – сегна в креватчето си Томи
и се ококори.

Словоупотреба

И двете творби се отличават с прост и семпъл изказ.

В „Малкият принц“:

- подчертана лиризация
- метафоричност и богатство на символните образи

В „Топлото човече“:

- по-кратки и накъсани изречения, наподобяващи учестения пулс на едно дете

Жанр

„Малкият принц“:

- философска повест с елементи на приказка, разказ, пътепис, притча

„Топлото човече“:

- книга с отделни приказки, които съдържат философски елементи

Библиография

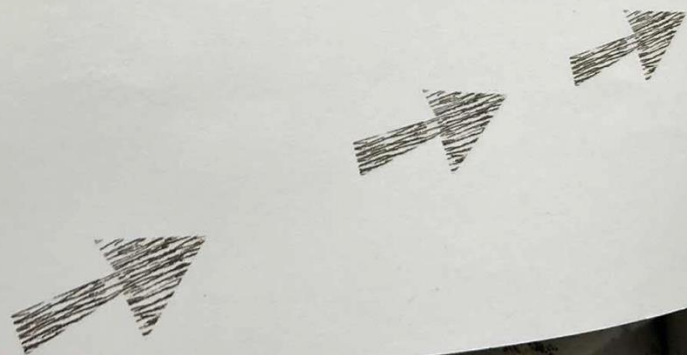
Баева, М. Планетата Екзюпери. - В: Цветовете на слънцето и Земята. Аспекти на съвременната чуждестранна литература за деца и юноши. София, 1985, с. 39-46.

Иванова, Н. Мая Дългъчева. - В: Иванова, Н. Читателската култура на учениците в началната училищна възраст и литературата за деца. София, 2024, с. 144-157.

Не знам накъде. Може би към някой прозорец с розов печат. А
може би към твоята стая. Ти знаеш ли кое е най-ценното и
най-скъпото на света?

Виж!

68



Благодаря Ви за вниманието!